PREMIUM
Kurt Burgelman met Peter De Bosschere (links) en Wim Bartholomeus (rechts), waarmee hij The A-Ties vormt © RV / Yves Bruggeman

Kurt Burgelman viert 50ste verjaardag met gratis concert. “Prijs mij gelukkig dat ik van mijn muziek kan leven.” Terugblik op hoe het allemaal begon.

GENT

Kurt Burgelman is en blijft nog steeds de enige met een ‘Gents-talige’ nummer 1-hit op zijn naam. Loetsebollekezoetse is Gents erfgoed geworden, BiezeBaaze blijft onlosmakelijk aan Kurt verbonden. Sinds die monsterhit in 2003 - die zelfs de toenmalige Idool-favorieten van nummer 1 weghield - heeft de zanger honderden nummers geschreven, voor zichzelf, maar ook voor anderen. Van nummers voor Mega Mindy tot zelfs Eurosong, Burgelman deed het allemaal. Zondag nodigt hij zijn fans uit voor een concert in Baracita, deels in ’t Gents, en deels met zijn jaren ’80-muziek.

Kurt Burgelman is nooit een held geweest op de schoolbanken, en de muziekschool heeft hij zelfs nooit van dichtbij gezien. “Toen ik 15 was, kocht ik een gitaar”, zegt hij. “Ik kende geen enkele muzieknoot, en had zelfs nog nooit van akkoorden gehoord. Een vriend op school leerde mij een gitaar stemmen - wat al een serieuze vooruitgang was - en leerde mij spelen. We zijn direct een

groepje gestart. Ik moet 20 zijn geweest toen ik mijn eerste échte groepje had. Streetwalker heette dat, en de gitarist dacht dat dat straatloper betekende, terwijl het eigenlijk prostituee is. Ik vond dat grappig."

Kurt Burgelman (vooraan) met Steetwalker, in 1991 © RV

"We speelden Engelstalige nummers, maar onder elkaar praatten we Gents. Iemand zei: "waarom speelt ge niet eens in 't Gents, niemand anders doet dat." Eigenlijk was dat het begin van BiezeBaaze. Ik ben dan als een halve zot nummers beginnen schrijven, op anderhalve dag tijd. Ons eerste optreden in 't Gents was in de tafeltennisclub op de Rooigemlaan, het tweede in Zottegem. En dan was het vertrokken. We hadden nauwelijks nummers, we speelden 't Vliegerke en nog een paar liedjes, en dan moest we onszelf herhalen omdat we gewoon niet genoeg materiaal hadden. Wij zagen het als grappig nevenprojectje, maar de mensen vonden het goed. Het echte BiezeBaaze is in 2002 opgericht. Eerst noemden we onszelf 'Gent West', maar we hebben nooit onder die naam opgetreden. We brachten punkrock. In die zomer van 2002 stonden we voor het eerst op de Gentse Feesten. Dat was op kleine podia in verborgen hoekjes, zoals aan de Achtersikkel, maar het volk bleef wel staan. We waren van plan een cd in eigen beheer uit te brengen. Maar plots is het allemaal snel gegaan."

Kurt (links, al lijkt hij nu meer op de rechtse) was ooit een braaf manneke © RV

Vrachtwagen

Met de studies van Kurt is het overigens nooit goedgekomen. Hij behaalde uiteindelijk een diploma in de koksschool, maar deed daar nooit iets mee. Hij was aan de slag als vrachtwagenchauffeur, toen hij telefoon kreeg van zijn bassist. “We hebben een platencontract.” Kurt geloofde er niks van, smeet de telefoon dicht en reed door. Maar het bleek te kloppen. Wouter Van Belle wilde een plaat maken met BiezeBaaze. Hij had de pianomelodie voor Loetsebollekezoetse geschreven. “We hebben dat nummer opgenomen in een of andere bureau in Dendermonde”, lacht Kurt. “We zijn een paar keer moeten herbeginnen, omdat er op straat een brommer passeerde, en je kon dat horen op de plaat. Zo professioneel waren we bezig.”

Kurt Burgelman met BiezeBaaze in de periode dat Loestsebollekezoetse Vlaanderen veroverde © RV

Begin 2003 kwam de single uit, en die belandde quasi meteen op nummer 1. “En we hadden dat platencontract toen nog niet eens getekend. De rest van onze eerste cd is in de zomer van 2003 opgenomen bij Wouter Van Belle. Alain Van Zeveren - een Gentenaar die in Antwerpen woont - is toen komen meespelen. Hij speelde ook keyboard bij The Radio’s.

Alain leerde ons op een hoger niveau spelen, want ik kon toen nog steeds geen noot lezen. Samen met Alain ben ik toen nummers beginnen schrijven voor andere mensen. En we hebben zelfs meegedaan aan de preselectie van Eurosong, onder de naam Triskèl. Niet met de bedoeling om echt een groep te beginnen, wel voor ‘exposure’, om meer nummers te kunnen schrijven.”

Ik kreeg in de beginperiode boze mails van ouders wiens kinderen op school gestraft werden omdat ze ‘goele’ zongen in de klas

Kurt Burgelman

Grofgebekt

Na ‘Loetsebollekezoetse’ werd ook het nummer ‘Ik zou me u’ nog op de radio gedraaid, maar een superhit werd dat niet. Daarna werd het - toch op de radiostations - stil rond BiezeBaaze. “Hoe dat komt? Het album kwam maar vele maanden na Loetsebolleke, misschien zat niemand daar dan nog op te wachten. Bovendien wisten ze niet goed wat ze met ons moesten aanvangen. Wij waren te grofgebekt voor Radio2 en Radio Donna. Studio Brussel wilde ons niet. We speelden in ’t Gents, wat heel ongewoon was. En radioprogrammators wagen zich nu eenmaal niet snel aan iets nieuws. Om maar iets te zeggen: Loetsebolleke is nooit in Tien om te Zien gekomen toen het op 1 stond. Pas veel later mochten wij daar gaan spelen. Terwijl we in die periode wel Spring en de eerste lading Idool-BV’s van de eerste plaats in de hitparade hebben weggehouden. Dat ging om grote namen toen, Natalia, Peter Evrard, Wim Soutaer en Brahim.”

(Lees verder onder de foto’s)

Kurt Burgelman eind de jaren '90 © RV

Kurt met drummer Guy De Mulder, eind de jaren '90 © RV

BiezeBaaze was toen ook een zootje ongeregeld, dat niet echt paste tussen de brave Vlaamse BV's. Overal waar ze kwamen, gingen ze aan het feesten. En de teksten die ze brachten, waren ook niet wat Vlaanderen gewend was. "Ik kreeg in die beginperiode boze mails van ouders wiens kinderen op school gestraft werden omdat ze 'goele' zongen in de klas", grijnst Kurt. "Ik vond dat een compliment. Het is - behalve bij 'goele' dan misschien - ook nooit de bedoeling om scheldtirades te brengen. Gents is nu eenmaal een taal die nogal rechtuit is, en met nogal wat ironie erin. Het is niet dat ik écht uit mijn auto zou stappen om iemand de meest gore verwijten naar zijn hoofd te slingeren als hij in mijn weg rijdt he."

Mega Mindy

BiezeBaaze haalde dan wel de radio niet meer, de groep bouwde wel een stevige live-reputatie op. Waar BiezeBaaze komt, is het feest, vandaag nog steeds. "Ondertussen had ik ook Miguel Wiels leren kennen, op een zatte ochtend op de Vlasmarkt, tijdens de Gentse Feesten. Hij contacteerde mij een week of twee nadien, met de vraag om een liedje te schrijven voor zijn vrouw, die ging meespelen in een serie van Studio 100. Dat was Mega Mindy. Zo heb ik - al dan niet samen met Miguel - verschillende nummers voor de Studio

100-fabriek gemaakt. Opa, Megamobiel, een van de Toby-nummers. Maar ik schreef bijvoorbeeld ook ‘Ik mis je zo papa’, voor Laura Omloop.”

Had ik hetzelfde gedaan als Antwerpenaar in het Antwerps, ik was er veel verder mee geraakt.

Kurt Burgelman

Het succes van BiezeBaaze is voor Kurt een zegen geweest, maar ook een vloek. “Ik kan leven van mijn muziek, en daar ben ik enorm dankbaar voor. Maar ik blijf anderzijds altijd wel Kurt van BiezeBaaze. Ik heb intussen heel wat andere projecten gelanceerd. Zo was er twee jaar terug de Engelstalige cd met Lapdogz. Daar staan - al zeg ik het zelf - enkele heel sterke nummers op. Maar mensen blijven mij dus zien als Kurt van BiezeBaaze, waardoor de rest niet au sérieux wordt genomen. Wat op zich geen drama is. Want zelfs al draaien de radiostations mijn nummers niet, dankzij sociale media kan je veel zelf lanceren. Tijdens de eerste lockdown heb ik 62 nummers gemaakt en via Facebook verspreid. Dat leefde enorm, ook ver buiten Gent. Ik heb er zelfs een Turkse tv-zender mee gehaald. Maar het is en blijft Gents. Had ik hetzelfde gedaan als Antwerpenaar in het Antwerps, ik was er veel verder mee geraakt. Of zelfs in het West-Vlaams. Maar Gents is nu eenmaal geen ‘hype’ op onze nationale radio.”

(Lees verder onder de foto)

Kurt Burgelman met zijn lockdown-cd © VDS

The A-ties

Vandaag treedt Kurt solo op, met BiezeBaaze, met de cover-feestband PartieParty en met zijn nieuwste project, The A-ties. “Voor BiezeBaaze zie ik zeker nog een toekomst met nieuwe nummers, en ook met The A-Ties wil ik nog minstens 10 jaar optreden”, zegt hij. “Ik ben blij dat The A-Ties zo goed ontvangen wordt, we hebben er tijdens de lockdown veel werk in gestoken. Jaren ’80-muziek slaat bij iedereen aan, zo blijkt.” Kurt deinst er ook niet voor terug om vlakaf zijn mening te zeggen, op een podium, maar ook in een column in deze krant. “Tja, het stadsbestuur heeft dat niet graag, maar ik trek mij echt niks aan van wat mensen over mij denken. Ik krijg soms positieve reacties van uiterst links, soms van uiterst rechts, en van alles daartussen. Ik pas niet in een hokje en laat mij daar ook niet in duwen. Zo zijn er ook mensen die vinden dat ik geen mening mag geven over Gent, omdat ik tegenwoordig toevallig in Zevergem woon. Alsof ik daardoor geen Gentenaar meer ben.”

Kurt 50 jaar, zondag 26 september om 18 uur, gratis optreden in Baracita aan het ICC in het Citadelpark, met nummers van BiezeBaaze en van The A-ties.